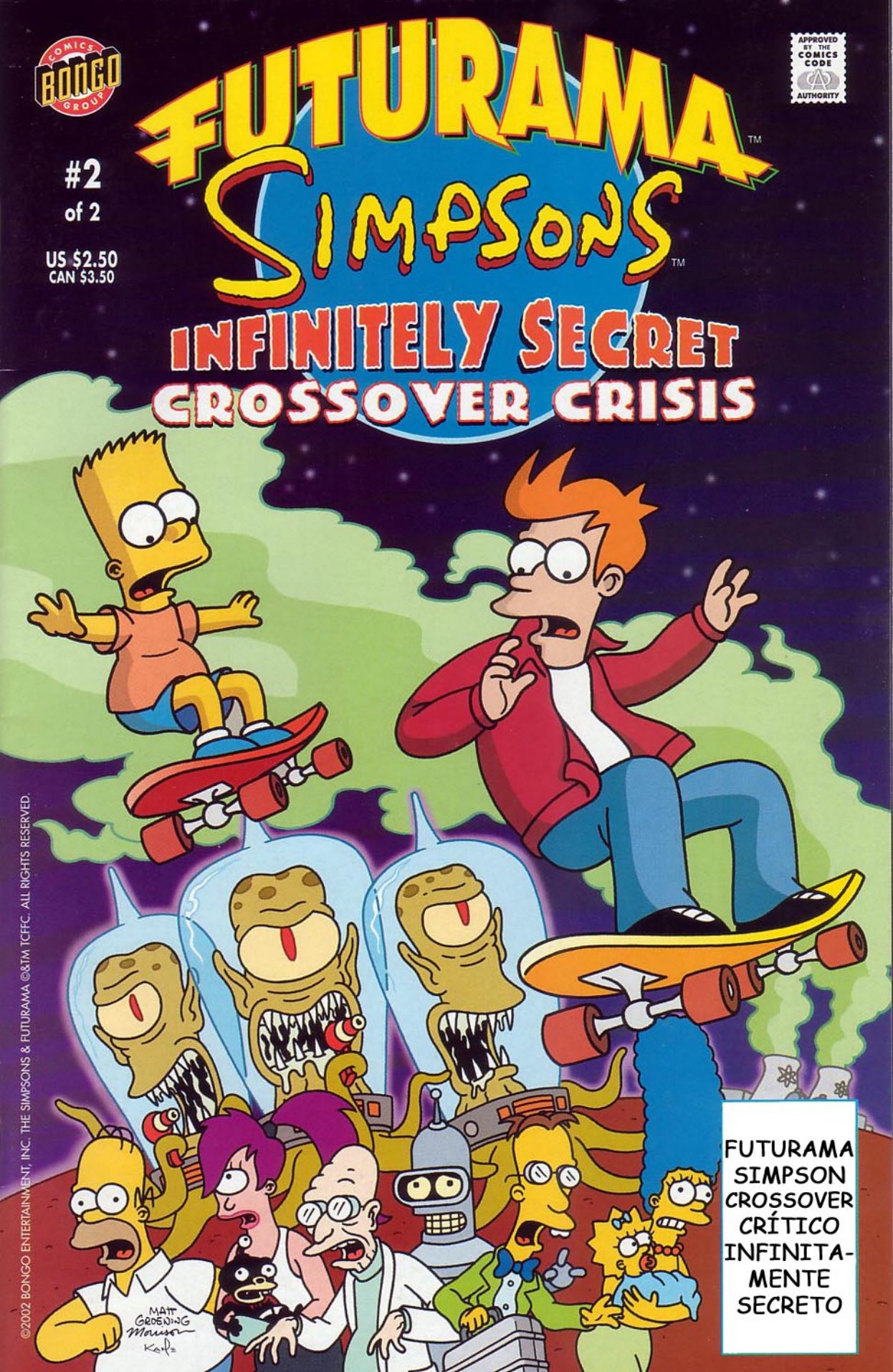
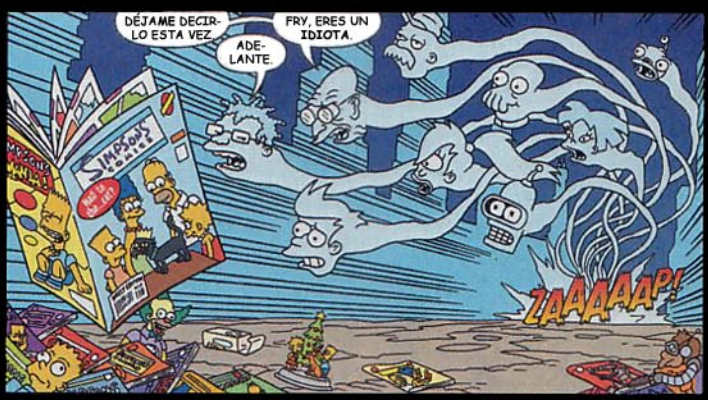

BONGO COMICS GROUP
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
FUTURAMA™
SIMPSONS™
#2
of 2
US $2.50
CAN $3.50
INFINITELY SECRET
CROSSOVER CRISIS
MATT GROENING
FUTURAMA SIMPSON CROSSOVER CRÍTICO INFINITA-MENTE SECRETO
©2002 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS & FUTURAMA ©&TM TCFFC. ALL RIGHTS RESERVED.

¡MÁS BUENAS NOTICIAS, CHICOS!

¡Bienvenidos a "Futurama/Simpson Crossover Crítico Infinitamente Secreto - 2ª Parte"! Por si ésta es la primera parte que lees, o te has olvidado de lo que pasó en el número 1, ¡no te preocupes! Te pongo al día rápidamente.

Al principio de la primera parte encontramos a la tripulación de Planet Express viajando al planeta viviente Frikismus XII. Su misión consistía en recoger una enorme colección de cómics y llevarla a la Tierra para sellarla en diamante líquido para siempre.

Mientras se encuentran en el planeta viviente, encontraron a los Cerebros Malignos, poderosos cerebros volantes a quienes les debilitan los pensamientos de los demás. Los Cerebros revelaron su plan de terminar con todo pensamiento excepto el suyo



creando un mercado de coleccionistas falso y convenciendo a la gente de que deben sellar todo el arte y la literatura en diamante líquido. Con toda la literatura encerrada, ¡el coeficiente colectivo sería lo suficientemente bajo como para que los Cerebros Malignos pudieran conquistar el universo! Entonces, los Cerebros enviaron a las mentes de los empleados de Planet Express a un viejo "Simpson Cómic" y les encerraron sellándolo en diamante líquido.

Dentro del cómic tuvieron un ataque de amnesia. Sin embargo, debido a su falta de ondas cerebrales delta, Fry es inmune a esta amnesia, como también lo es el super-inteligente Mordisquitos. Cuando el alcalde Quimby cayó accidentalmente encima de Mordisquitos, dejándole inconsciente, todos menos Fry se fueron. Enfrentándose a una situación crítica, Mordisquitos y Fry crearon un endeble plan para, al menos, reunirlos a todos de nuevo.

Mientras, Bender compartió cervezas con Homer Simpson, Leela rescató a Lisa de las matonas de la clase, Hermes y Zoidberg fueron confundidos con empleados de la central nuclear por el Sr. Burns y Smithers, Scruffy consiguió un trabajo de ayudante del bedel en la Escuela Elemental De Springfield y el profesor Farnsworth intentó solucionar los problemas de tráfico de la ciudad.

Teniendo en cuenta que la gente que queda atrapada en los libros suele estar cerca de los personajes principales, Mordisquitos envió a Fry a buscar a los Simpson. Fry encontró a Bart Simpson en la escuela, pero el director Skinner le confundió con el profesor sustituto del 4º curso. Fry pidió ayuda a Bart y le contó todo, pero éste lo interpretó como la invención de un loco y encerró a Fry en la escuela.

Mientras tanto, para evitar que Marge Simpson se escandalizara, Mordisquitos le hipnotizó y le hizo creer que él era un bebé. Marge le dió leche, que resultó ser el único punto débil de los Nibblonianos. La lactosa le hizo perder su inteligencia justo cuando el profesor Farnsworth fue arrestado por el Jefe Wiggum y enviado al Castillo Del Jubilado De Springfield.

Bien, ¡eso es todo lo que necesitas saber! Ahora, es un placer ser quien os presente:

FUTURAMA™ SIMPSONS™ INFINITELY SECRET CROSSOVER CRISIS

FUTURAMA-SIMPSON CROSSOVER CRÍTICO INFINITAMENTE SECRETO

Chapter 2: "LIQUID DIAMOND IS FOREVER!"

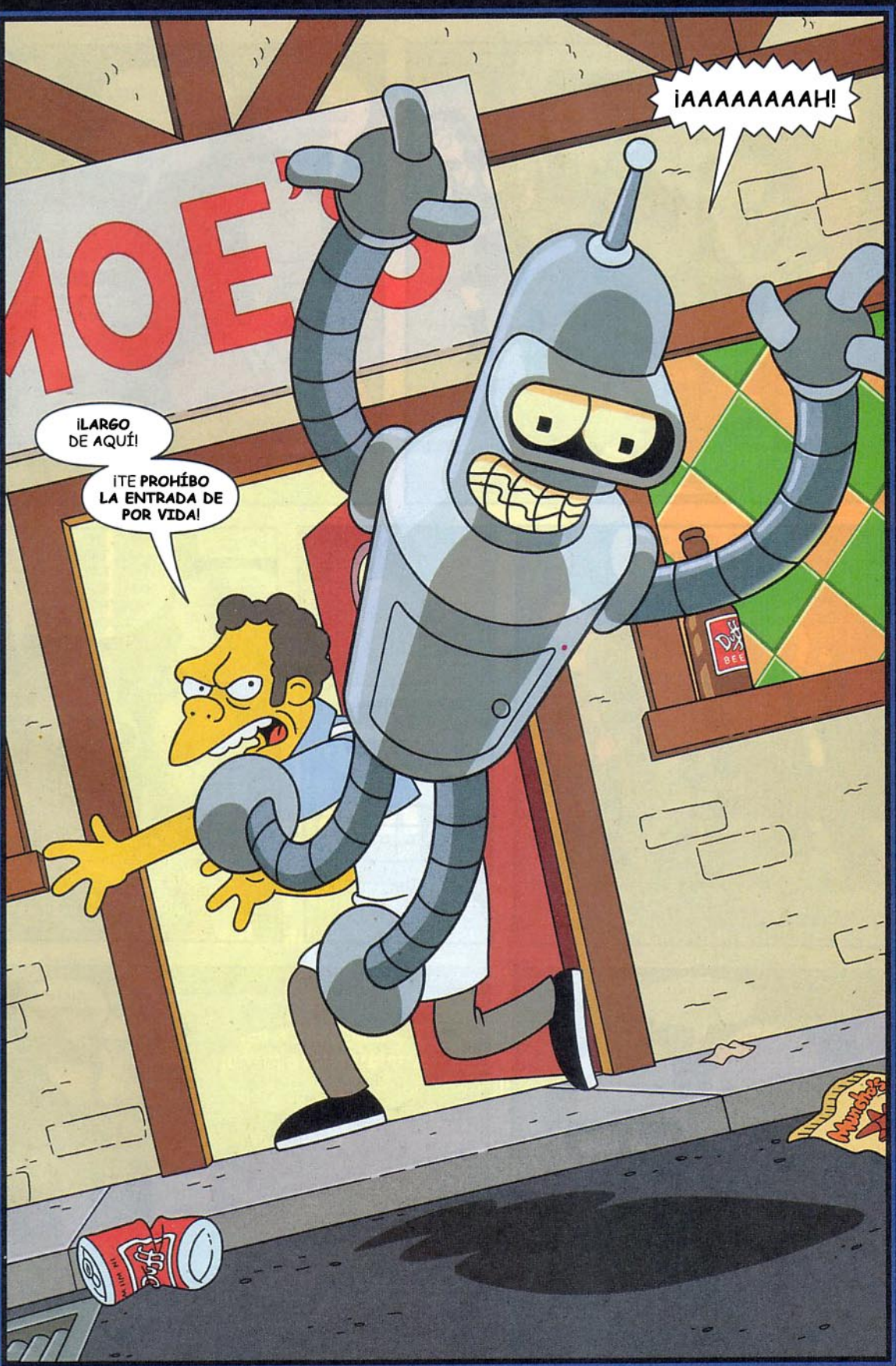
Capítulo 1: "¡EL DIAMANTE LÍQUIDO ES PARA SIEMPRE!"

WRYLY WRITTEN BY IAN BOOTHBY	PAINSTAKINGLY PENCILLED BY JAMES LLOYD	INDELIBLY INKED BY STEVE STEERE, JR.
LUXURIOUSLY LETTERED BY KAREN BATES	TANTALIZINGLY TECHNICOLORED BY NATHAN KANE, JOEY MASON, RICK REESE	PLEASINGLY PRESENTED BY MATT GROENING

Bueno, pues que te diviertas. ¡No olvides contarnos si te ha gustado este histórico crossover épico! ¡Ahí vamos!

Tu fiel editor,

Bill Morrison

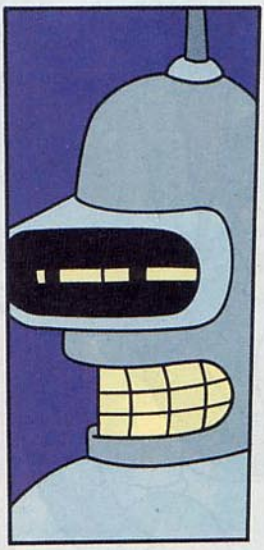


THE FUTURAMA/SIMPSONS INFINITELY SECRET CROSSOVER CRISIS #2 (of 2) is published by Bongo Entertainment, Inc., P.O. Box 1963, Santa Monica, CA 90406-1963. (310) 966-6168; Fax (310) 966-6181. Issue 2. ©2002 Bongo Entertainment, Inc. The Simpsons and Futurama © & TM Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. Neither this comic nor any portion of it may be used or reproduced for any purpose whatsoever without the express written permission of Bongo Entertainment, Inc. PRINTED IN CANADA.

¿POR QUÉ?
¡HE VISTO LO QUE LE HACÍAS A LA MÁQUINA DEL TEST DEL AMOR!
¡ESA LAGARTONA EMPEZÓ!

BUENO, DEBERÍA VOLVER A CASA.
YO IRÍA A CASA TAMBIÉN... ...SI TUVIERA.

MANOS ARRIBA. ESTO ES COMO, TOTALMENTE, UN ATRACO.

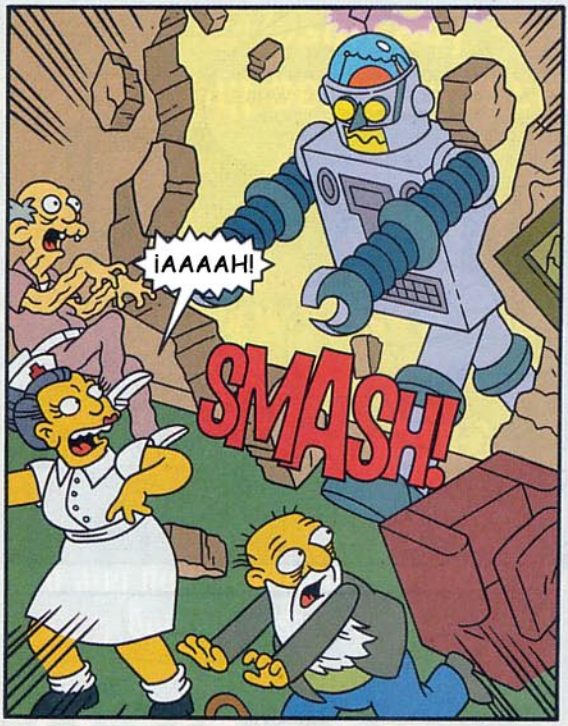


LUEGO...
¿ASÍ QUE NO TIENES ADÓNDE IR ESTA NOCHE?
TÍO, HA COSTADO BASTANTE ARRANCARLE EL TATUAJE, PERO HA VALIDO LA PENA ¡ES GENIAL!

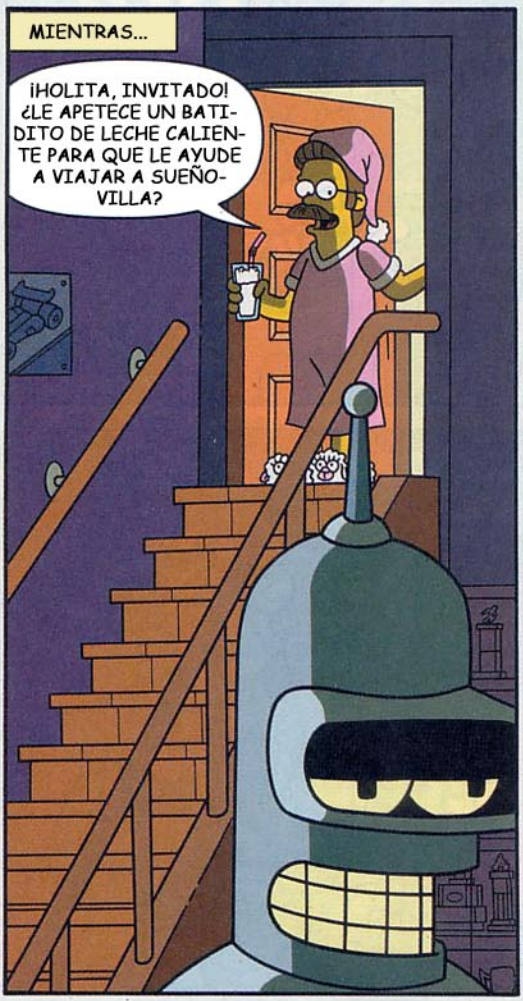
POR DESGRACIA, NO.
¡PUES NO TE PREOCUPES! ¡TODOS MIS MEJORES AMIGOS TENDRÁN SIEMPRE CAMA Y ALGO PARA COMER!

¡EH, FLANDERS! ¡DALE A MI MEJOR AMIGO UNA CAMA Y ALGO PARA COMER!
¡DE ACUERDITO!

MIENTRAS, EN EL CASTILLO DEL JUBILADO DE SPRINGFIELD...
...Y ASÍ ES CÓMO INVENTÉ MI **OLORSCOPIO**, QUE PUEDE DETECTAR CUALQUIER OLOR EN EL UNIVERSO.
OH, ESO NO ES NADA. YO INVENTÉ **LA COMA**. QUERÍA QUE LOS **ASMÁTICOS** PUDIERAN HACER PAUSAS MIENTRAS LEÍAN UN TEXTO EN VOZ ALTA. LOS **DOS** PRESIDENTES ROOSEVELT ME IMPUSIERON **LA CRUZ DE HIERRO**.
BUENO, **YO** USÉ LA ENERGÍA DEL RADIO DE UN AGUJERO NEGRO PARA ABRIR UNA FISURA EN EL CONTINUO ESPACIO-TIEMPO Y EVITAR ASÍ QUE LOS CEREALES DEL DESAYUNO SE HICIERAN BLANDOS EN LA LECHE.
¡JOIVIN MAIBIN!
PAPÁ ¿QUIÉN ES ESE SEÑOR?
OH, ES NUEVO. PERO YA SE INVENTA HISTORIAS COMO UN PROFESIONAL ¡ENCAJARÁ BIEN AQUÍ!
ENFERMERA, QUISIERA SACAR A ESE HOMBRE DE AQUÍ. ¡TENGO RAZONES PARA PENSAR QUE ES TAN **GENIO** COMO **YO**, CON PODER CEREBRAL Y PENSAMIENTO LATERAL!
LO SIENTO, PROFESOR FRINK, PERO SÓLO UN **MIEMBRO DE LA FAMILIA** O ALGUIEN LEGALMENTE RESPONSABLE DE ÉL PUEDE HACER ESO.
NO QUERÍA RECURRIR A ESTO, PERO...
BEEP!


¡AAAAH!
SMASH!

¿ME DICES OTRA VEZ POR QUÉ ESTOY CONTIGO?
PORQUE MI ROBOT TENDRÁ INTELIGENCIA **ARTIFICIAL**, PERO TAMBIÉN TIENE MUCHA FUERZA **REAL**.


MIENTRAS...
¡HOLITA, INVITADO! ¿LE APETECE UN BATIDITO DE LECHE CALIENTE PARA QUE LE AYUDE A VIAJAR A SUEÑOVILLA?

¡CIELO SANTO! ¡¿QUÉ LE HACE A MI MÁQUINA MUSICAL?!
¡NO ES LO QUE **PARECE**! ¡NO ENCIENDAS LA LUZ!

PARECE QUE PAPÁ SE HA VUELTO A DESMAYAR.
TRAERÉ LAS SALES.

EN EL CARTEL: "CLUB DE CAMPO DE SPRINGFIELD"

EN EL CARTEL: "NO-MILLONARIOS"

¡NO! ¡ALÉJENSE! PARA ALGO SOY **DOCTOR**.
¡TRÁIGANME UNA TOSTADORA ENCHUFADA, **RÁPIDO**!

¡GAH!
POP!
ZZZZZZAP!

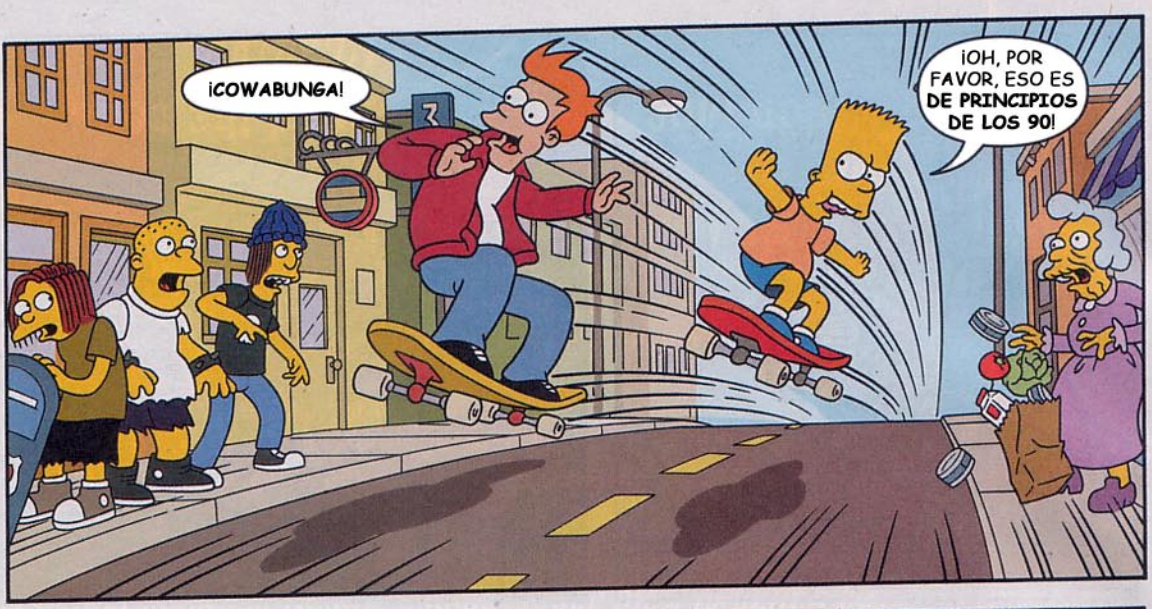
¿QUÉ **PASA** CON USTED?
¿QUÉ ERES? ¿UNA ESPECIE DE **CURANDERO LOCO**?

¡ESTE BRILLANTE JOVEN ACABA DE SALVARME LA VIDA!
¡QUIERO PRESENTARLES A TODOS A MI NUEVO **MÉDICO PERSONAL**!

AL DÍA SIGUIENTE...
'NOS DÍAS, PROFE.
¡'NOS DÍAS **TU PADRE**! ALGUIEN ME ENCERRÓ AQUÍ ANOCHE. ME HE TENIDO QUE COMER UNOS **LABIOS DE CERA DE FANTASÍA** QUE ENCONTRÉ EN EL CAJÓN DE LA PROFESORA.

AL MENOS **TUVE** TIEMPO PARA PENSAR EN CÓMO **DEMOSTRARTE** QUE TE DIJE LA VERDAD.

¡CON ESTO! ¡LO TENÍA EN EL BOLSILLO DE LA CHAQUETA!
¡GUAU! ¡SE PARECE MUCHÍSIMO A MÍ!
Simpsons Comics
ERES TÚ. ÉSTE ES EL CÓMIC EN EL QUE ESTAMOS ¿VES? AQUÍ ESTÁ LA VIÑETA ANTERIOR, CUANDO TE ENSEÑABA EL CÓMIC.
EL ARGUMENTO ERA DISTINTO, PERO AHORA QUE MIS AMIGOS Y YO ESTAMOS AQUÍ, ESTÁ CAMBIANDO.
¿ASÍ QUE REALMENTE SOY UN PERSONAJE DE CÓMIC?
SIP. TAMBIÉN SALES POR LA TELE, EN CDS, CAMISETAS Y ROPA INTERIOR ILEGAL ALEMANA.
¡GUAU!
¡AHORA TIENES QUE AYUDARME A ENCONTRAR A MIS AMIGOS!
¿Y POR QUÉ NO USAS EL CÓMIC PARA MIRAR DÓNDE ESTÁN?
¡D'OH!



CARTEL: "LLÉVAME HASTA TUS CÓMICS Y CROMOS DE BÉISBOL"

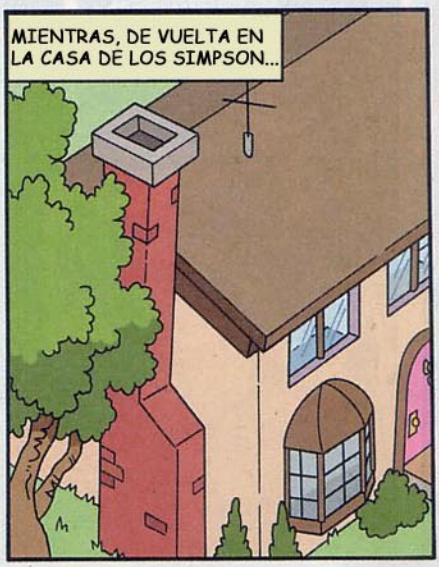
NO ME ACUERDO DE QUIÉN SOY, PERO ES OBVIO QUE FUI CREADO PARA DISFRUTAR DE **LO MEJOR**.
MENUDO SISTEMA DE ARCHIVACIÓN QUE TIENE EL SR. SMITHERS. ES PRECIOSO.
AHHH... AHHH...
-CHOOO!
CAVIAR
¡**AH**! ¿QUÉ **HACES**, AMIGO? ¿POR QUÉ APRIETAS MI **BOLSA DE HUEVOS**?
NO SOY TU **AMIGO**. ¡NO TE **AGUANTO**, ZOIDBERG!
¿**ZOIDBERG**?
¡UN MOMENTO, SOY **HERMES**! TÚ ERES UN ALIEN Y **SOMOS DEL FUTURO**... MÁS O MENOS.
¡MI **ODIO** HACIA TÍ ME HA HECHO RECUPERAR LA MEMORIA!
¡TENEMOS QUE ENCONTRAR AL RESTO DE LOS EMPLEADOS DE PLANET EXPRESS Y VOLVER A CASA!
¿EL FUTURO? ¡**EXCELENTE**!

¿LO VE, SMITHERS? ¡Y DIJO QUE INSTALAR UNA CÁMARA DE VÍDEO EN MI DESPACHO SERÍA UNA PÉRDIDA DE TIEMPO!

MIS MATONES CONTRATADOS LES LLEVARÁN A LA SALA DE "INVITADOS", DONDE PODREMOS HABLAR MÁS A FONDO DE ESE ASUNTO DE LOS **VIAJES EN EL TIEMPO**.

¡SR. SMITHERS! ¡**AYÚDEME**!
LO SIENTO, PERO DEBO OBEDECER AL SR. BURNS AÚN CUANDO SUS ÓRDENES VAYAN CONTRA LAS COSAS EN LAS QUE CREO.

¡**ESO ES** ÉTICA POR EL TRABAJO! ¿POR QUÉ NO TE PARECES MÁS A **ÉL**?
¡LO SIENTO!


MIENTRAS, DE VUELTA EN LA CASA DE LOS SIMPSON...

¿ES POR AQUÍ POR DONDE SALE EL **HOLOGRAMA**?
¿EH?

¿ES TU FAMILIA? PARECEN MAJOS.
ME VUELVEN **LOCA**. SACO BUENAS NOTAS, PERO NO LES INTERESA. BART SE LLEVA TODA LA ATENCIÓN. ES MUY **FRUSTRANTE**.
ORPHANARIUM
POR ALGUNA RAZÓN NO RECUERDO MUY BIEN **MI** NIÑEZ, PERO TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ME HUBIERA GUSTADO TENER UNA COMO LA **TUYA**.
¿EN SERIO? GUAU.
ERES UNA NIÑA MUY ESPECIAL. SI LA GENTE NO TE **PRESTA** ATENCIÓN, TIENES QUE **LLAMARLA**.
OJALÁ PUDIERA SER COMO TÚ. ERES COMO XENA Y MADELINE ALBRIGHT UNIDAS EN UNA SOLA PERSONA.
CUANDO LO NECESITES, ENCONTRARÁS A TU **HEROÍNA INTERIOR**.
OH, ESCÚCHAME, SUENO COMO OPRAHBOT. ¿ME ENSEÑAS CÓMO TOCAS TU SAXO?
¡¡SNIFF!!
EH... ME ALEGRO DE QUE MI MÚSICA TE EMOCIONE, PERO ¿POR QUÉ TE CAEN LAS LÁGRIMAS POR EL **CENTRO** DE LA CARA?
OH... EH, ESTO...
¿MAGGIE? ¿QUÉ **ES** ESO? ¿QUÉ HA PASADO **CON** BOBO?

¡MAGGIE, DEBES COMPARTIR TUS PELUCHES ROTOS CON EL OTRO BEBÉ!
OH, HOLA.

¿MORDISQUITOS?
¡OH, ES INCREÍBLE! ¡AL VERTE HE RECUPERADO LA MEMORIA!

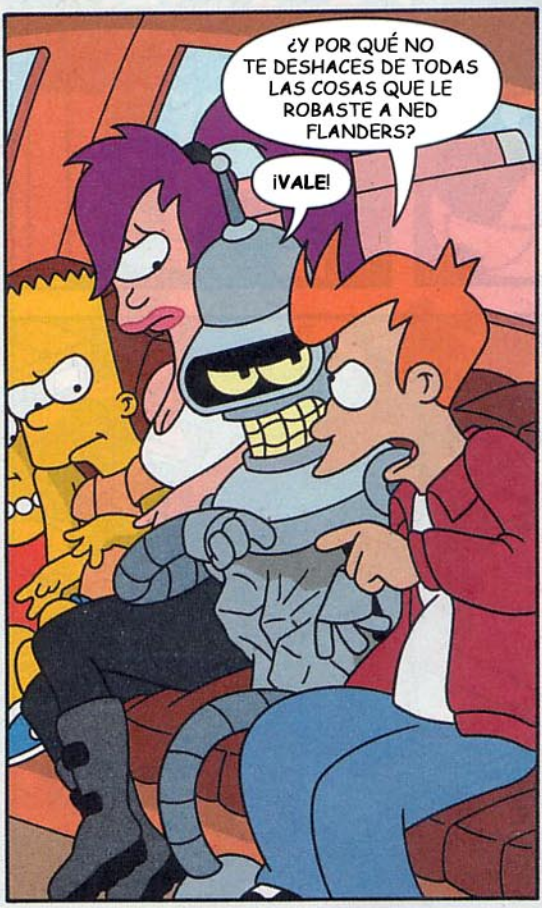
¡GASP! ¡YO TAMBIÉN LA RECUPERO! ¡SOY MORDISQUITOS! EFECTOS LÁCTEOS... ¡DESVANECIÉNDOSE!
DEBO USAR MI PODER MENTAL PARA QUE TODOS SEPAN LO QUE PASA SIN NECESIDAD DE CONTARLES LA LARGA HISTORIA.

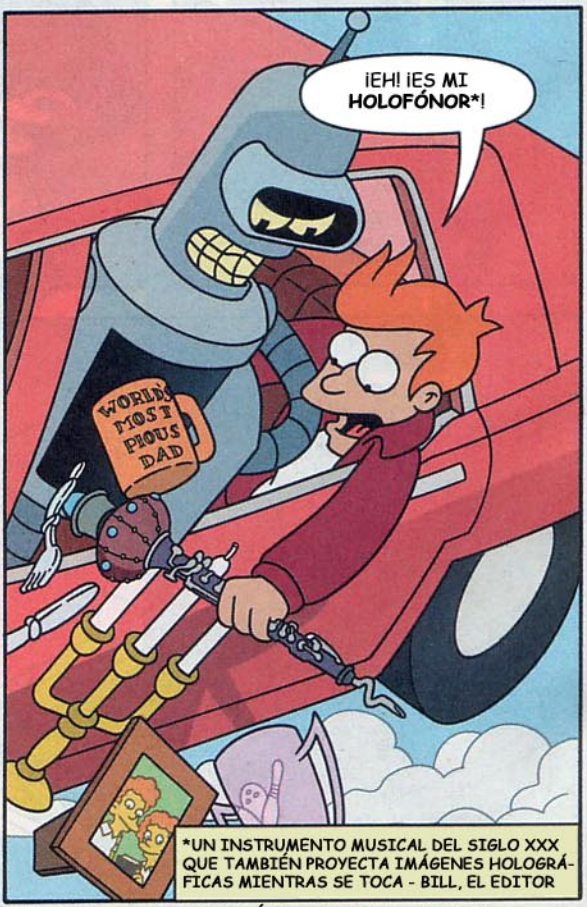
UNA HIPNÓSIS COLECTIVA DESPUÉS...
OH, AHORA TODO ESTÁ CLARO.
TODO TIENE SENTIDO.
TAMBIÉN ME HE PUESTO EN CONTACTO CON EL RESTO DE LA GENTE DE PLANET EXPRESS Y HE RESTAURADO SUS MEMORIAS.

¡MAMÁ!
PERO LOS CEREBROS--
¡BART, SABES QUE NO DEBES METER EL MONOPATÍN EN CASA!

¡YA LO SABEMOS!

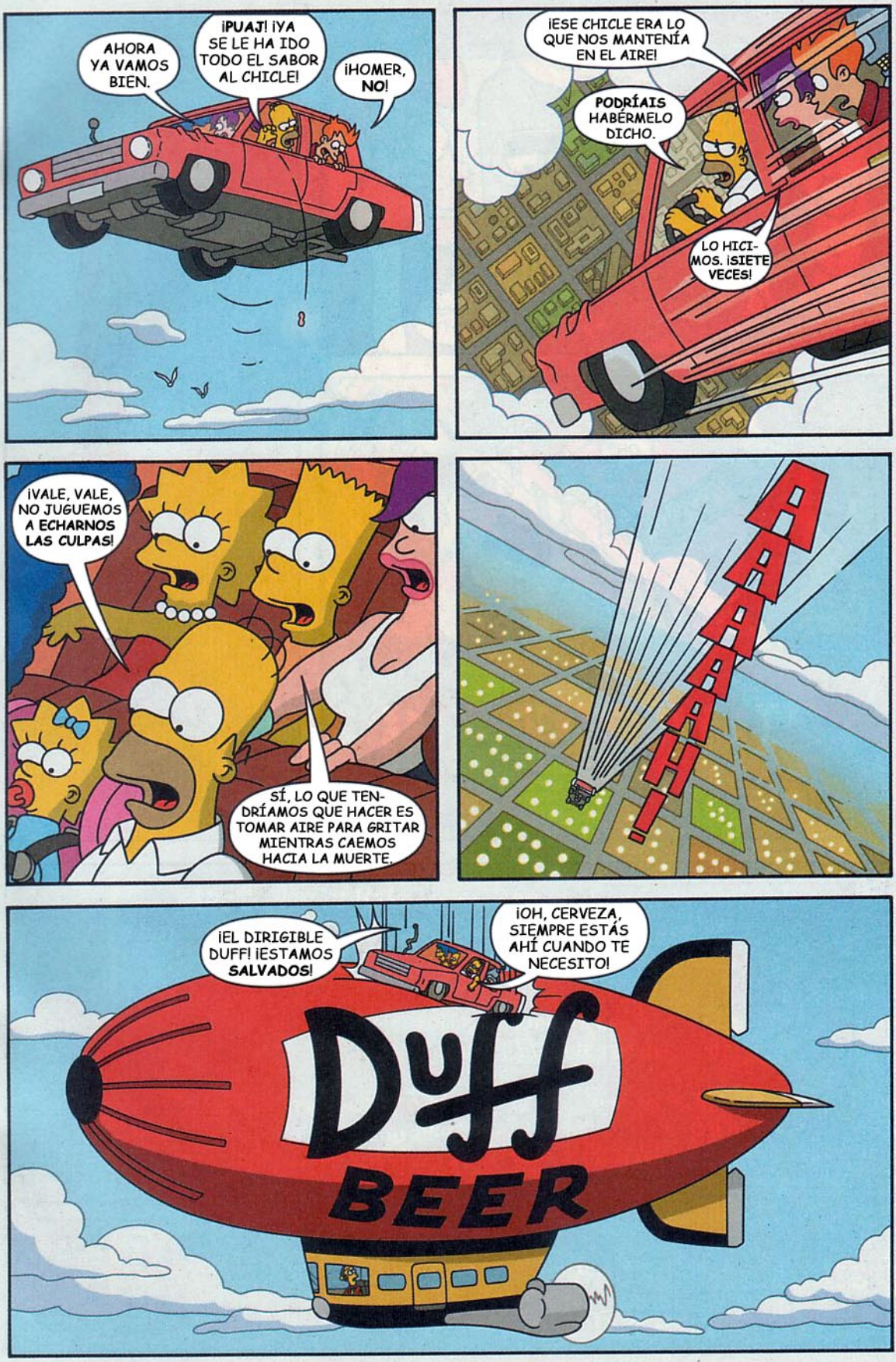
¡TENGO GRANDES NOTICIAS!
¡YA LAS SABEMOS!
¿SABÉIS QUE EL ROBOT-MASCOTA DE DUFF HA PREÑADO A LA MÁQUINA DE MÚSICA DE FLANDERS?
¡PERO PRETENDO QUE ESA MÁQUINA SEA UNA MUJER HONESTA!
OTRO RESUMEN MENTAL DESPUÉS...
DEBEMOS LLEGAR A LA CENTRAL NUCLEAR. SIENTO UN GRAN PELIGRO.
COGEREMOS MI COCHE. PERO HOY LLAMÉ A LA CENTRAL DICIENDO QUE ESTABA ENFERMO, ASÍ QUE SI ALGUIEN PREGUNTA, TENGO POLIO PERMANENTE.
IR POR LA CALLE ES MUY LENTO, ¡PERO AÚN ME QUEDA UN CHICLE!
¿Y?



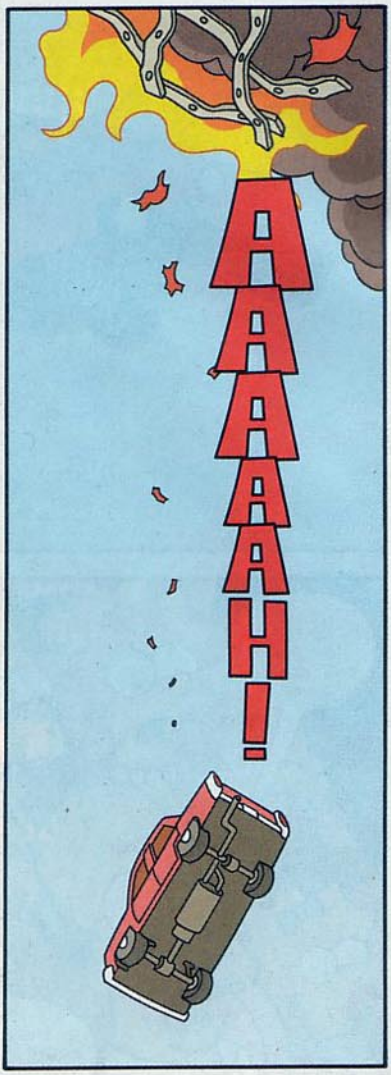


*UN INSTRUMENTO MUSICAL DEL SIGLO XXX QUE TAMBIÉN PROYECTA IMÁGENES HOLOGRÁFICAS MIENTRAS SE TOCA - BILL, EL EDITOR

EN LA TAZA: "EL PADRE MÁS DEVOTO DEL MUNDO"


AHORA YA VAMOS BIEN.
¡PUAJ! ¡YA SE LE HA IDO TODO EL SABOR AL CHICLE!
¡HOMER, NO!
¡ESE CHICLE ERA LO QUE NOS MANTENÍA EN EL AIRE!
PODRÍAIS HABÉRMELO DICHO.
LO HICIMOS. ¡SIETE VECES!
¡VALE, VALE, NO JUGUEMOS A ECHARNOS LAS CULPAS!
SÍ, LO QUE TENDRÍAMOS QUE HACER ES TOMAR AIRE PARA GRITAR MIENTRAS CAEMOS HACIA LA MUERTE.
AAAAAAH!
¡EL DIRIGIBLE DUFF! ¡ESTAMOS SALVADOS!
¡OH, CERVEZA, SIEMPRE ESTÁS AHÍ CUANDO TE NECESITO!
Duff
BEER

¡AMEN, HERMANO! ¡ESTO MERECE UN PURITO PARA CELEBRARLO!
¡NO ENCIENDAS ESO, BENDER!
¿POR QUÉ?


AAAAAH!

AH.
FWOOOSH!

CLUNK!
¿ALGUIEN QUIERE UN PASEÍTO HASTA LA CENTRAL NUCLEAR?
¡EL PROFESOR FRINK!
¡Y EL PROFESOR FARNSWORTH!

AHÍ PONE QUE TENEMOS UN SOBREPESO DE DOS PUNTOS.
¡ALGUIEN TENDRÁ QUE BAJARSE DEL COCHE!
¿POR QUÉ SIEMPRE YO?
SÉ A LO QUE TE REFIERES.
ES UN INSTRUMENTO MUSICAL DEL SIGLO XXX QUE TAMBIÉN PROYECTA IMÁGENES HOLOGRÁFICAS MIENTRAS--¡BUENO, LÉETE LA NOTA DEL EDITOR EN LA PÁGINA 14! ESTOY INTENTANDO APRENDER A TOCARLO PARA IMPRESIONAR A LEELA.
DIME, ¿QUÉ CLASE DE INSTRUMENTO ES ÉSE?
¡GUAU!
MIENTRAS, EN LOS INTESTINOS DE LA CENTRAL NUCLEAR DE SPRINGFIELD...
¡GASP!

¡EXACTO, ASÚSTENSE! ¡SI NO ME ENVIAN A SU MUNDO FUTURO, SU AMIGO SE CONVERTIRÁ EN PAPILLA RADIACTIVA!
MMM... PAPILLA.
TOXIC

EL PROFESOR FRINK Y YO HEMOS CREADO UN ARTEFACTO PARA ROMPER LA BARRERA QUE NOS MANTIENE ENCERRADOS AQUÍ, PERO USTED NO PUEDE VENIR CON NOSOTROS.
¡FARNSY CREE QUE ESTE MUNDO ES FICTICIO! ES UNA IDEA TAN LOCA QUE ME HACE <GAHOY> EL CEREBRO.

¡ES CIERTO! ¡MIRAD!

¡ESTOY VIVIENDO LOCAS AVENTURAS!
¿EN SERIO QUE MI TRASERO ES TAN GORDO?
SIMPSONS MANIA!

¡SILENCIO! YA HE TRIUNFADO EN ESTA CIUDAD Y QUIERO UN MUNDO NUEVO PARA EXPLORAR Y CONQUISTAR ¡SU MUNDO! ¡DÉME EL APARATO, AHORA!
¡DE ACUERDO! ¡TENGA, MISERABLE JOVENZUELO!

SMITHERS, ¿PERO QUÉ HACE?
YOINK!

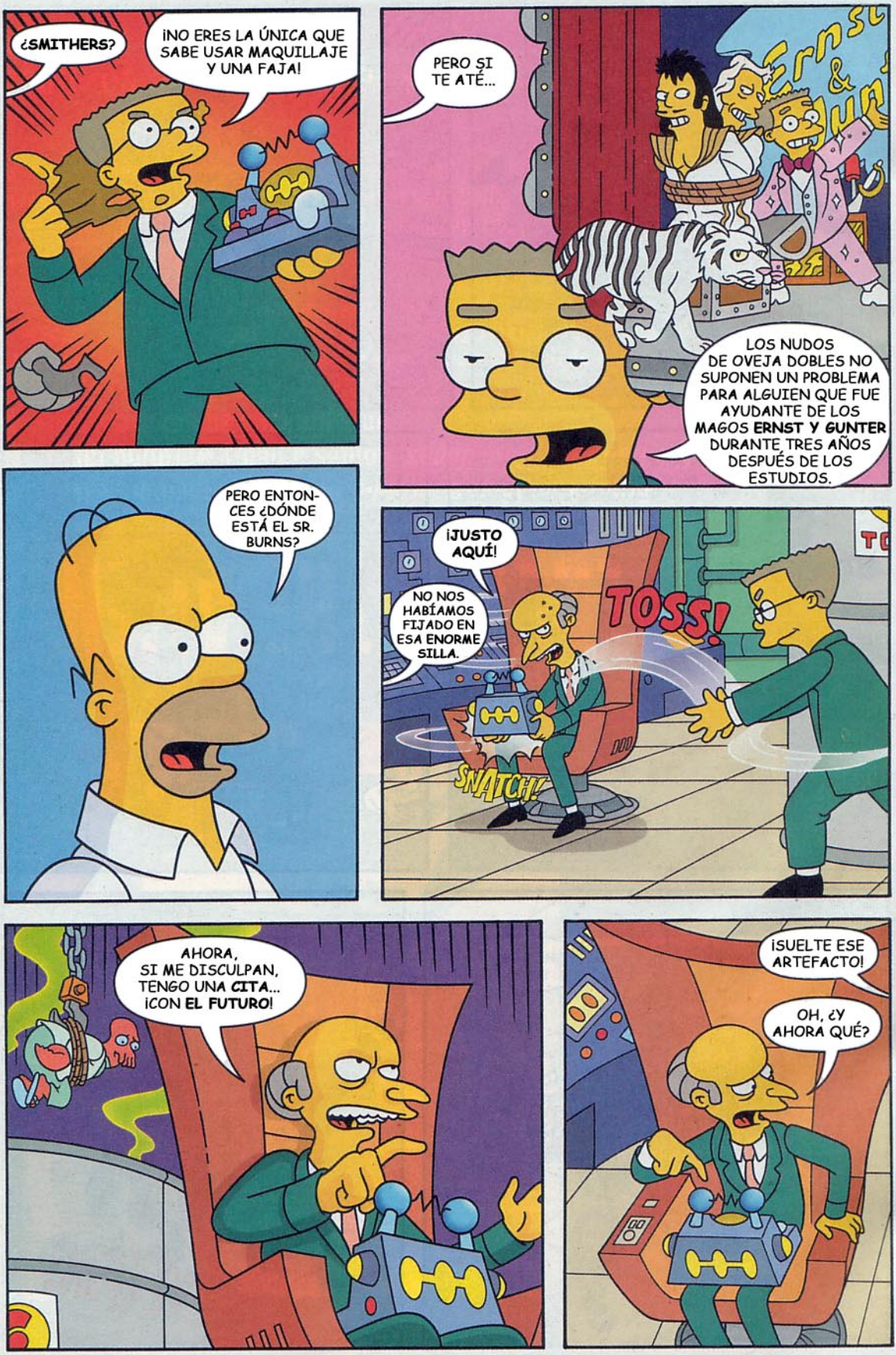
¡¿AMY?!
¡SIP! CUANDO PERDÍ LA MEMORIA MIRÉ EN MI AGENDA ELECTRÓNICA Y ASÍ LA RECUPERÉ.

EN LA SECCIÓN DE SOCIEDAD DEL PERIÓDICO LEÍ QUE EL DR. ZOIDBERG ERA EL NUEVO MÉDICO DEL SR. BURNS. COMO HE VISTO TODOS LOS EPISODIOS DE LA SERIE DE TV DE "LOS SIMPSON", SUPE QUE EL SR. BURNS ESTARÍA MAQUINANDO ALGÚN MALVADO PLAN...

"DEJÉ INCONSCIENTE A SMITHERS, COJÍ SU ROPA Y, CON UN POCO DE MAQUILLAJE Y UNA PELUCA, ME HICE PASAR POR ÉL HASTA QUE BURNS HICIERA ALGO."

¡BIEN HECHO!
¡OH, CIELOS, SÍ!
¡ES MUY VALIENTE!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
GRACIAS, GRACIAS...

¡SR. BURNS! ¿QUÉ...?
YOINK!


¿SMITHERS?
¡NO ERES LA ÚNICA QUE SABE USAR MAQUILLAJE Y UNA FAJA!
PERO SI TE ATÉ...
LOS NUDOS DE OVEJA DOBLES NO SUPONEN UN PROBLEMA PARA ALGUIEN QUE FUE AYUDANTE DE LOS MAGOS ERNST Y GUNTER DURANTE TRES AÑOS DESPUÉS DE LOS ESTUDIOS.
PERO ENTONCES ¿DÓNDE ESTÁ EL SR. BURNS?
¡JUSTO AQUÍ!
NO NOS HABÍAMOS FIJADO EN ESA ENORME SILLA.
TOSS!
SNATCH!
AHORA, SI ME DISCULPAN, TENGO UNA CITA... ¡CON EL FUTURO!
¡SUELTE ESE ARTEFACTO!
OH, ¿Y AHORA QUÉ?

¡NOSOTROS, EL **CONCILIO GALÁCTICO DEL TIEMPO**, LE ORDENAMOS QUE SUELTE ESE ARTEFACTO O SU CIUDAD SERÁ **ANIQUILADA**!
¡VAMOS EN SERIO!

¡GAH!
¡CREO QUE DEBERÍAMOS IR A LAS **VAINAS DE ESCAPE**!

¡UN MOMENTO! EL CONCILIO GALÁCTICO DEL TIEMPO FUE **CLAUSURADO** HACE EONES CUANDO PASÓ AQUEL ESCÁNDALO SEXUAL EN UN PLANETA SEXUAL DE LA GALAXIA SEXUAL.
¡OSTRAS, SON FANTASMAS!

¡NOP, SÓLO UNA **IMAGEN DE HOLOFÓNOR**!
Y YO HACÍA LAS VOCES CON EL MEGÁFONO. ¡LISA TIENE **UN DON NATURAL** CON ESA COSA!
¡NOS HAS SALVADO, LISA! ¿VES? ¡**ERES** REALMENTE UNA HEROÍNA!

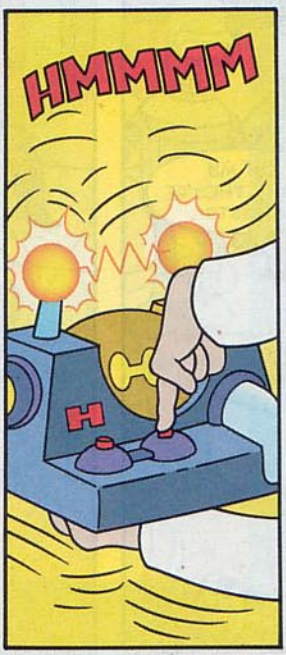
SOLTARÉ A ESE TIPO Y ASÍ TAMBIÉN SERÉ UN HÉROE.
YANK!

¡NO!
SPLASH!

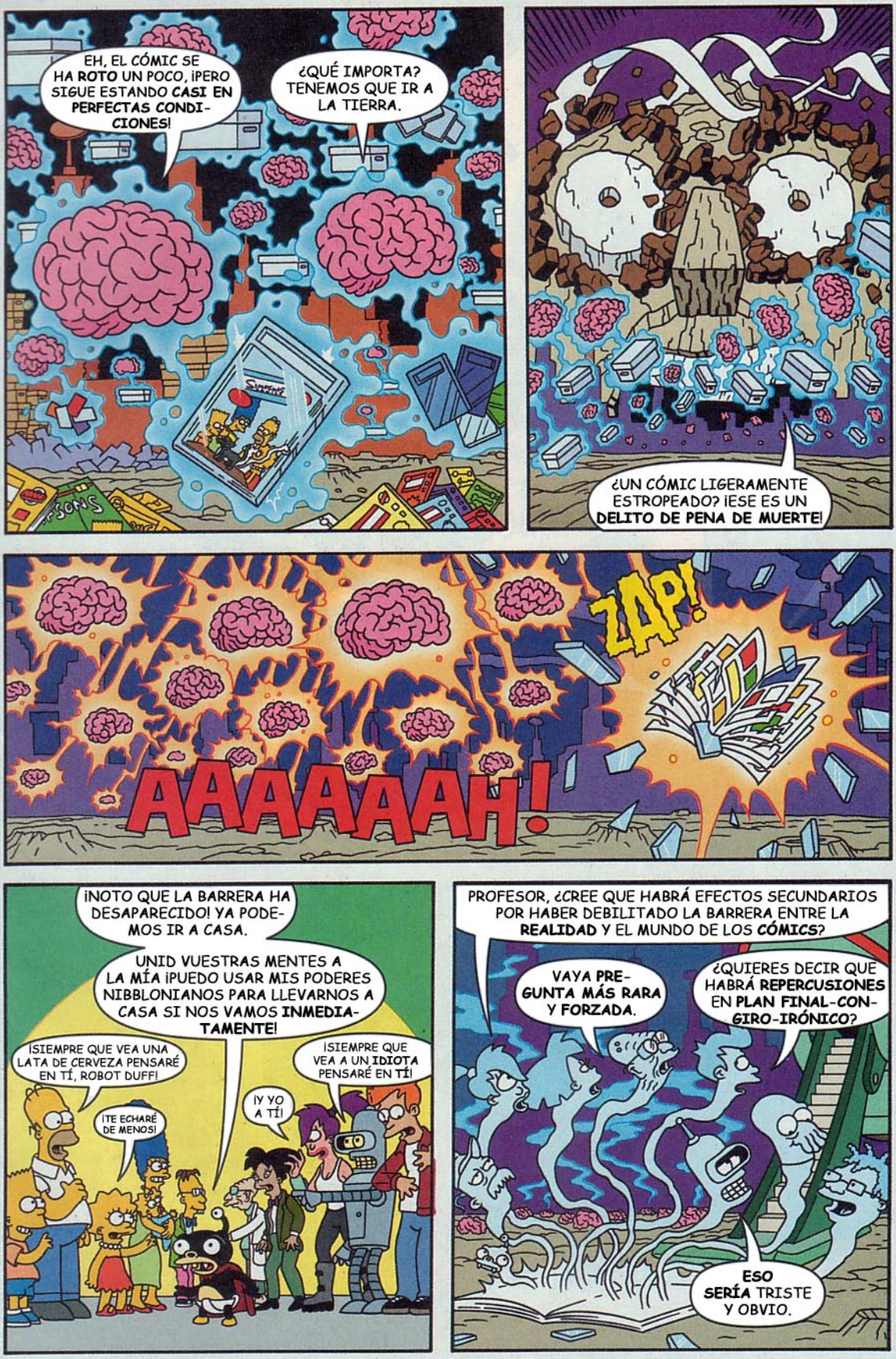
¡GASP!
ME SIENTO DISTINTO. ¿HE MUTADO EN UNA **HORRIBLE CRIATURA**?

ES **PEOR** DE LO QUE PENSABA ¡LAS MUJERES ESTÁN **BABEANDO** DE **DISGUSTO**!

NO PUEDE USAR ESO TODAVÍA. NECESITAMOS INVESTIGAR MÁS. AHORA PODRÍA SER UN **ARTEFACTO PARA PROVOCAR EL DÍA DEL JUICIO FINAL**.
¿Y QUÉ OTRA COSA PODEMOS HACER? YA CASI SE HA ACABADO EL CÓMIC. ¡SI NO ESCAPAMOS AHORA, NOS QUEDAREMOS ATRAPADOS **PARA SIEMPRE**!


HMMMM
H

¡NO! ¡NO ESTÁ FUNCIONANDO! ¡ESTÁ **RASGANDO** EL **TEJIDO** DE **ESTA REALIDAD**!


EH, EL CÓMIC SE HA ROTO UN POCO, ¡PERO SIGUE ESTANDO CASI EN PERFECTAS CONDICIONES!
¿QUÉ IMPORTA? TENEMOS QUE IR A LA TIERRA.
¿UN CÓMIC LIGERAMENTE ESTROPEADO? ¡ESE ES UN DELITO DE PENA DE MUERTE!
ZAP!
AAAAAAH!
¡NOTO QUE LA BARRERA HA DESAPARECIDO! YA PODEMOS IR A CASA.
UNID VUESTRAS MENTES A LA MÍA ¡PUEDO USAR MIS PODERES NIBBLONIANOS PARA LLEVARNOS A CASA SI NOS VAMOS INMEDIATAMENTE!
¡SIEMPRE QUE VEA UNA LATA DE CERVEZA PENSARÉ EN TÍ, ROBOT DUFF!
¡TE ECHARÉ DE MENOS!
¡Y YO A TÍ!
¡SIEMPRE QUE VEA A UN IDIOTA PENSARÉ EN TÍ!
PROFESOR, ¿CREE QUE HABRÁ EFECTOS SECUNDARIOS POR HABER DEBILITADO LA BARRERA ENTRE LA REALIDAD Y EL MUNDO DE LOS CÓMICS?
VAYA PREGUNTA MÁS RARA Y FORZADA.
¿QUIERES DECIR QUE HABRÁ REPERCUSIONES EN PLAN FINAL-CONGIRO-IRÓNICO?
ESO SERÍA TRISTE Y OBVIO.

Y ASÍ...

¿ESTO **CUENTA** COMO FINAL-CON-GIRO-IRÓNICO?

NI SIQUIERA PARA **TIM BURTON**.

CHAOS ALERT

PERO SI SIGUIÉRAMOS EN UN *CÓMIC*, SEGURO QUE SERÍA UNA **ILUSTRACIÓN GENIAL A DOS PÁGINAS**.

SUICIDE BOOTH 25¢

CARTEL: "ALERTA DE CAOS"

CARTEL: "CABINA DE SUICIDIO. 25 CENTAVOS"